

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГРАБСКАЯ ШКОЛА»  
АМВРОСИЕВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» марта 2023 года  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Габская школа»  
Амвросиевского района  
  
Н.Н.Быстрова  
«01» марта 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральная студия «Гармония»**

Направленность программы-социально-гуманитарная  
Уровень программы- стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся -8-13 лет  
Срок реализации- 1 год

Автор-составитель:  
Колесниченко Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Габское, 2023

## Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	35
2.6. Рабочая программа воспитания	36
2.7. Календарный план воспитательной работы	43
Список литературы	44

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности Театральная студия «Гармония» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Грабская школа» Амвросиевского района

Программа Театральная студия «Гармония» является модифицированной.

**Направленность программы** –социально-гуманитарная.

**Уровень программы** –стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей младших и средних школьников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

щей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкального направления.

**Новизна** образовательной программы театральной студии состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся 8-13 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Педагогическая целесообразность.** Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом младшем школьнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей младших школьников.

2) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор младших школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации младших школьников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет младшим школьникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными

программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому младшему школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и даёт возможность мыслить шире». Объём вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Адресат программы,** обучающиеся в возрасте от 8 до 13 лет. На обучение принимаются все желающие. Набор осуществляется в 1 группу. Количество обучающихся в группе – до 18 человек.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

**Объем программы** – 36 часов.

**Срок освоения программы:** программа Театральная студия «Гармония» рассчитана на 1 год.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Уровень сложности освоения программы варьируется в зависимости от возраста, состава группы, от физических возможностей детей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у младших школьников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Название темы, раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие.	1	1		Опрос. Игра«Продолжи...». Входной контроль.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Передохотой на динозавра», наблюдение. Творческое задание.
2.2	Театр как вид искусства.	1	1		Кроссворд «Видыис- кусства». Игра «Соединикартинки».
2.3	Театризритель.	1	1		Викторина «Этикет в театре».
2.4	Театральное закулисье.	1		1	Загадки, творческое задание«Эскиз костюмасказочного героя».
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.1	Речевой тренинг.	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворе- ний, скороговорок
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	4	1	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Пластический тренинг.	3	1	2	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образперсонажа.	3	1	2	Творческие задания- пластические импровизации. Промежуточный

					контроль.
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1		1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие.	2	1	1	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	4	1	3	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	1	1		Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Изготовление реквизита, декораций.	2	1	1	Творческое задание.
6.4	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

*Форма контроля:* опрос, игра «Продолжи...», входной контроль.

### 2. Основы театральной культуры (5 часов)

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фасоль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

*Форма контроля:* театр – экспромт «Передохотой на динозавра», наблюдение.

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Форма контроля:* кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинку».

#### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

*Форма контроля:* викторина «Этикет в театре».

## **2.4. Театральноезакулисье.**

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

*Театральные термины:* Сцена, Актёр, Режиссер, Бутафор, Гримёр.

*Форма контроля:* Загадки, творческое задание«Эскиз костюма сказочного героя».

## **3. Техника и культура речи (7 часов)**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

*Форма контроля:* Речевые упражнения, чтениестихотворений, скороговорок.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

*Форма контроля:* наблюдение, конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика (6 часов)**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

*Форма контроля:* контрольные упражнения.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Форма контроля:* творческое задание.

### **5. Актёрское мастерство (7 часов)**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Упражнения на коллективность творчества.

*Форма контроля:* наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

#### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Форма контроля:* этюд, миниатюра

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

*Форма контроля:* концерт.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (9 часов)**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

*Форма контроля:* опрос.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

*Форма контроля:* творческое задание.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, анализ.

## **6.5. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

*Форма контроля:* показ спектакля.

## **7. Итоговое занятие (1 час)**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

*Форма контроля:* творческое задание.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

- развитие образного мышления и творческого воображения;
- формирование этического чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от соб-

ственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь (5 занятий)	02.09	14.30	Вводное.	1	1. Вводное занятие	Кабинет №2	Опрос, игра, входной контроль.

		09.09 16.09 23.09 30.09	14.30	Изучение нового материала.	4	2.Зарождение искусства. 3.Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра» 4.Театр как вид искусства. 5.Театр и зритель	Кабинет №13	Творческое задание, кроссворд, игра, викторина
2	Октябрь (4 занятия)	07.10	14.30	Изучение нового материала.	1	1.Театральное закулисье.	Кабинет №13	Загадки, творческое задание.
		14.10	14.30	Изучение нового материала.	1	2.Речевой тренинг.Речевые упражнения.	Кабинет №13	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
		21.10 28.10	14.30	Практические занятия	2	3.Речевой тренинг.Чтение стихотворений. 4.Речевой тренинг. Чтение скороговорок.	Кабинет №13	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3	Ноябрь (4занятия)	02.11	14.30	Изучение нового материала	1	1. Работа над литературно-художественным произведением (фольклорный жанр)	Кабинет №13	Наблюдение
		11.11	14.30	Изучение нового материала	1	2. Работа над литературно-художественным произведением (стихотворение)	Кабинет №13	Наблюдение
		18.11 25.11	14.30	Практические занятия.	2	3. Работа над литературно-художественным произведением (прозаический отрывок) 4. Работа над литературно-художественным произведением	Кабинет №13	Наблюдение,  конкурс чтецов
4	Декабрь (5 занятий)	02.12	14.30	Изучение нового материала.	1	1.Пластический тренинг	Кабинет №13	Контрольные упражнения

								ния
		09.12 16.12	14.30	Практиче- ские заня- тия	2	2. Пластический тренинг 3. Пластический тренинг.	Кабинет №13	Кон- трольные упражне- ния
		23.12	14.30	Изучение нового ма- териала	1	4. Пластический образ персонажа	Кабинет №13	Творче- ские за- дания- пластиче- ские импро- визии
		28.12	14.30	Практиче- ское заня- тие	1	5. Пластический образ персонажа	Кабинет №13	Творче- ские за- дания- пластиче- ские импро- визии
5	Январь (3 заня- тия)	13.01	14.30	Практиче- ское заня- тие	1	1. Пластический образ персонажа	Кабинет №13	Промежу- точный контроль
		20.01	14.30	Изучение нового ма- териала	1	2. Организация внимания, воображения, памяти.	Кабинет №13	Наблю- дение, кон- трольные упраж- нения тренинга
		27.01	14.30	Изучение нового ма- териала	1	3. Сценическое действие.	Кабинет №13	Этюд, миниа- тюра
6	Февраль (4 заня- тия)	03.01	14.30	Практиче- ское заня- тие	1	1. Сценическое действие.	Кабинет №13	Этюд, миниа- тюра
		10.01	14.30	Изучение нового ма- териала	1	2. Творческая мастерская.	Кабинет №13	Сцениче- ское выступ- ление

		17.01 24.01	14.30	Практические занятия	2	3. Творческая мастерская. 4. Творческая мастерская.	Кабинет №13	Сценическое выступление, театрализованное представление
7	Март (4 занятия)	03.03	14.30	Практическое занятие	1	1.Творческая мастерская.	Кабинет №13	Концерт
		10.03	14.30	Изучение нового материала	1	2. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Кабинет №13	Опрос
		17.03	14.30	Изучение нового материала	1	3.Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет №13	Педагогическое наблюдение, анализ.
		24.03	14.30	Изучение нового материала	1	4.Изготовление реквизита, декораций	Кабинет №13	Творческое задание
8	Апрель (4 занятий)	07.04	14.30	Практическое занятие	1	1.Изготовление реквизита, декораций	Кабинет №13	Творческое задание
		14.04	14.30	Практические занятия	3	2. Прогонные и генеральные репетиции. 3. Прогонные и генеральные репетиции. 4. Прогонные и генеральные репетиции.	Кабинет №13	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
		21.04						
		28.04						
9	Май (3 занятия)	05.05	14.30	Практическое занятие	1	1.Прогонные и генеральные репетиции.	Кабинет №13	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
		12.05	14.30	Практическое занятие	1	2. Показ спектакля	Конференц-зал	Показ спектакля
		19.05	14.30	подведение итогов	1	3. Итоговое занятие	Кабинет №13	Творческие задания. Итого-

								вый кон- троль
<b>Итого: 36 часов</b>								

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео материал, ИКТ-технологии.

### Кадровое обеспечение программы:

Программа Театральная студия «Гармония» реализуется на базе МБОУ «Грабская школа» Амвросиевского района дополнительного образования.

## 2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года.	Определение уровня и объёма знаний о театре, уровня творческого потенциала.	Собеседование, викторина. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
<b>Текущий контроль</b>		

<p>В течении всего учебного года.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Опрос. Выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в театрализованных представлениях, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения.</p>
<p><b>Промежуточный контроль</b></p>		
<p>В конце первого полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Выполнение контрольных упражнений, этюдов.</p> <p>Показ самостоятельных работ.</p>
<p><b>Итоговый контроль</b></p>		
<p>В конце учебного года и по окончании обучения программе.</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле.</p> <p>Итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог, этюд).</p>

Свидетельством результативного освоения обучающимися учебного материала программы являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

### ***Критерии и формы оценки качества знаний***

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ

этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

***Критерии усвоения образовательной программы:***

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.

## 5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### ***Критерии оценки.***

#### *Творческий интерес.*

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

#### *Творческая активность.*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

*Достижение.*

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень.

Образовательная программа театральной студии включает 5 основных разделов.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

<b>Основы театральной культуры</b>
<b>1 год обучения</b>

Зарождение искусства
Театр как вид искусства
Театр и зритель.
Театральное закулисье.

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае, в тему «Театр и зритель» включены подтема: «Театральные перекрёстки Донецкой области». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда младшие школьники под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Донецкой области. Результатом работы над темой становится создание буклета, презентации по развитию театрального искусства в Донецкой области.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность.

*Форма оценки знаний* проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.

- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

*Форма контроля* – конкурсы чтецов, творческие показы.

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

<b>Ритмопластика</b>
<b>1 год обучения</b>
Пластический тренинг
Пластический образ персонажа

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

*Форма контроля знаний* – контрольные упражнения, творческие показы.

**Раздел «Актёрское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актёрского мастерства.

<b>Актёрское мастерство</b>
<b>1 год обучения</b>
Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь младшим школьникам направить своё внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить младших школьников для работы в творческом коллективе. Открыть для младших школьников поведение (действие) как основной материал актёрского поведения.

В процессе обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актёра. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы»,

«Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста младших школьников, вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает ещё и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании младших школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир обучающегося. Все дети проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актёрскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными пред-

ставлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности младших школьников.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у ёлки, Дни Театра). Во внеурочное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение раздела «Актёрское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

*Формы контроля:* творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях. *Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»* является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для младших школьников. Для выбора постановочного материала важно привить младшим школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести младших школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, младшие школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие младших школьников в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

### Мониторинг освоения образовательной программы Театральная студия «Гармония»

№	Фамилия Имя	Темы										Итог
		Основы театральной культуры.		Техника и культура речи.		Ритмопластика.		Актёрское мастерство.		Работа над пьесой и спектаклем.		
		Max 5		Max 4		Max 5		Max 4				
		входная	итоговая	входная	итоговая	входная	итоговая	входная	итоговая	входная	итоговая	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
<b>Итого:</b>												

высокий											
средний											
низкий											

**Критерии оценки уровня освоения образовательной программы**

	<b>Количество заданий в тесте</b>			
	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Уровень</b>	<b>Количество правильных ответов</b>			
Высокий	<b>5 - 6</b>	<b>4 - 5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Средний	<b>3 - 4</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>2</b>
Низкий	<b>0 - 3</b>	<b>0-1</b>	<b>0-1</b>	<b>0-1</b>

## Индивидуальная карта учёта результатов интеллектуальных способностей

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
	Сосредоточенно работает над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работает, даже если работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполняет индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполняет задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывает работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	<b>Общая сумма баллов:</b>					

### Баллы:

1 – не умеет

2 – умеет иногда

3 – умеет с чьей-то помощью

4 – умеет, но в зависимости от сложности материала

5 – умеет всегда

### Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов

### Информационная карта учета результатов, обучающихся участия в мероприятиях разного уровня

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	Муниципальный уровень			Региональный уровень			Всероссийский и международный уровни		
		Участие	Призер	Победитель	Участие	Призер	Победитель	Участие	Призер	Победитель
		16	26	36	26	36	46	36	46	56
1.	Конкурсы									
2.	Олимпиады									

#### 2.5. Методические материалы

Все занятия по программе построены с учётом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Формы проведения занятий:* беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие *методы*.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в МБОУ**

**Цель воспитания** - личностное развитие обучающихся, создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности с сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе.

#### **Задачи воспитания:**

1. Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций детского объединения.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.
5. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

### **Особенности организуемого процесса в МБОУ «Грабская школа» Амвросиевского района**

Деятельность ДООП Театральная студия «Гармония» имеет социально-гуманитарную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет 18 человек. Из них мальчиков – 11, девочек – 7.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 13 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

В индивидуальной и групповой работе есть много положительных моментов, в том числе с воспитательной точки зрения.

Во-первых, общий труд над созданием чего-то, совместный созидательный процесс – это возможность научиться лучше чувствовать друг друга, слушать и слышать партнёров, расставлять роли в настоящем процессе.

Во-вторых, для ребёнка изучение нового материала может стать увлекательным процессом, тренирующим усидчивость и внимание. Новый материал быстрее и проще доходит до сознания ребёнка посредством ярких и доступных образов. К тому же процесс обучения очень хорошо раз-

вивает фантазию ребёнка и его способность действовать последовательно по намеченному плану.

## 2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, содействовать успеху каждого ребенка	<p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческая мастерская;</li> <li>– образовательное путешествие;</li> <li>– викторина</li> </ul> <p>Формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности у обучающихся осуществляется через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательные технологии, ориентированные на зону ближайшего развития обучающихся и укрепление их субъективной позиции по отношению к тем или иным учебным ситуациям;</li> <li>– технологии сотрудничества и творчества в команде, обмена мнениями, получения поддержки и признания;</li> <li>– технологию проектирования, формирующую у обучающихся критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию.</li> </ul>
«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском объединении	Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные	<i>Работа со всем детским объединением включает в себя:</i>

		<p>формы активной творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/участии и анализе;</li> <li>– организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива;</li> <li>– выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;</li> <li>– создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.</li> </ul> <p><i>Индивидуальная работа с обучающимися детского объединения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок;</p> <p>– поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания)</p>
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций детского объединения	<p><i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, тематические творческие мероприятия)</p> <p><i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий, проведение открытых занятий, презентация итогов года)</p>

«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	Тематические родительские собрания
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

### 3. Планируемые результаты

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Данная программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

При воспитании должны учитываться отношения ребёнка в коллективе, и его индивидуальные особенности. Адаптирование и принятие участия в

коллективной и индивидуальной деятельности, определение «своего места», взаимоотношение и соотношения себя с коллективом в урочное и внеурочное время, самоопределение своих творческих способностей и задатков.

***Воспитательные результаты работы по данной программе*** можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение младшим школьником социальных знаний):

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

- получение младшим школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
- Результаты третьего уровня (получение младшим школьником опыта самостоятельного общественного действия):
- обучающиеся могут приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День знакомств»	Учебное занятие	сентябрь 2023
2.	Родительское собрание		сентябрь 2023
3.	Международный день учителя	мероприятие	октябрь 2023
4.	День матери в России	мероприятие	ноябрь 2023
5.	«Новый год!»	мероприятие	декабрь 2023
6.	Информационные буклеты «Школа безопасности»	индивидуальная работа	январь 2024
7.	День защитника Отечества.	мероприятие	февраль 2024
8.	Международный женский день.	мероприятие	март 2024
9.	Родительская гостиная «Мои социальные сети»		апрель 2024
10.	Отчетное воспитательное мероприятие	воспитательное мероприятие	май 2024
11.	Участие в школьных мероприятиях, концертах		в течение года
12.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года

## Список литературы

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
5. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. Пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. Пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Алянский Ю.Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. - Издательство «Детское время», 2020.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2015.
3. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96 с.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. науч. трудов.- М., 1992.
7. Дениелс Д., Пломин, Р. Индивидуальные различия и проявления детской застенчивости /Перев. с англ. СПб.: Издательство «Питер», 2001.
8. Ермолаева М.В. Художественное и театральное творчество младших школьников. - М., 2007.
9. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
10. Михайлова А.Я. Ребёнок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. - М., 2001.
11. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
12. Николаевич С.И. Театральные люди. – Издательство «Редакция Елены Шубиной», 2019.
13. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Издательство «АСТ», 2017.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
16. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
17. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.
18. ЭнрикешРикарду. Театр. – Издательство «Самокат», 2018.